

*Тереза Стизорик
4 августа 2012 г.*

***10 самых
художественных нехудожественных
снимков Ритика Рошана:
мой парад пристрастий***

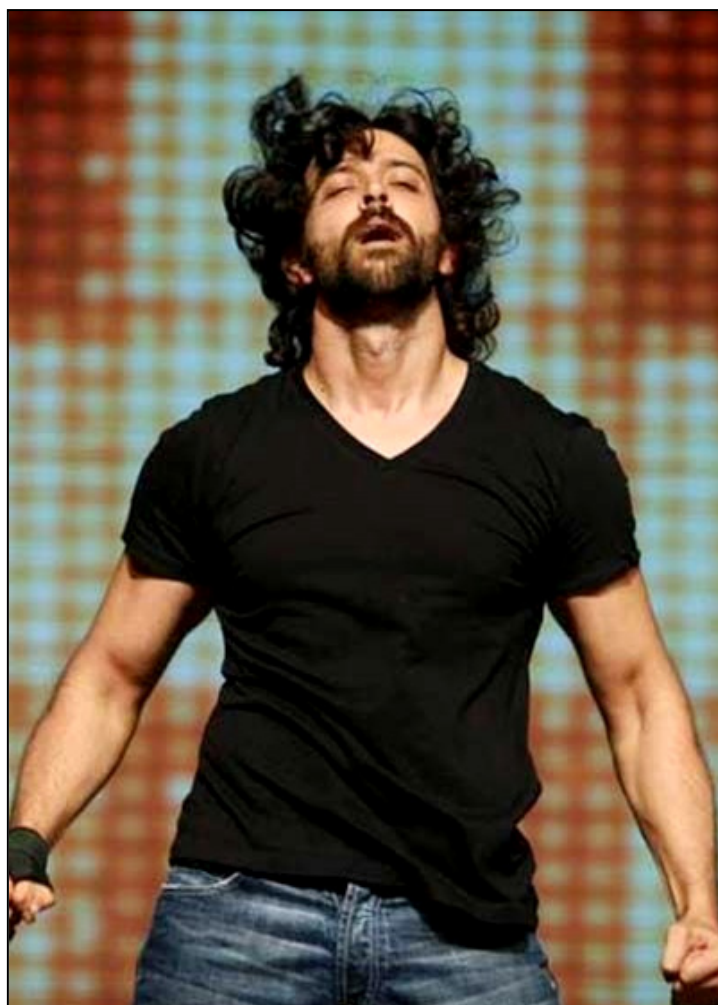
Студийные снимки иногда проигрывают "случайным" в выразительности и идейности. И вот несколько моих любимых снимков, торжествующих над студийными!

1. "В укрытии"



Этот случайный снимок, сделанный папарацци, выглядит как постановочный и глубоко продуманный. Поток кудрей Дуггу – отгораживает его от внешнего мира, от зевак и чужих ожиданий. Дуггу, стоящий между двух фотографов, один из которых делает снимок как профессионал, а другой – как любитель, выглядел бы как пойманный в ловушку, если бы не эта стена из локонов, замыкающая его в своём собственном мире... Его глаза, зеркало души, не видны окружающим, но таинственным образом – душа его сквозит из-под этих защитных густых локонов... Самый сильный кадр любимого мной Времени Итана.

2. "Музыка"



Этот снимок репетиции танцевального выступления в приятной цветовой гамме – запечатлел сам момент проникновения в настроение ритма, и потому сохранил в полной мере ту *эмоциональную динамику*, которая и толкает музыку и танец в объятья друг друга. Сжатые кулаки и мягко рассыпавшиеся кудри – дают красивый *контраст*. А фон снимка – по чистой случайности напоминает *крест*, создавая образ танцовщика, распрятого напором Музыки...

3. "Мой Дуггу"



На всех снимках, сделанных во время этого интервью, Дуггу выглядит превосходно: как интеллигентный и чувственный художник-соблазнитель, но это фото – настоящий профессиональный Портрет, такой личностный.... И эта красота длинных пальцев, музыкально парящих в воздухе... Этот безгранично выразительный взгляд в камеру... Это портрет *моего* Дуггу – такого, каким он мне нравится больше всего, такого, каким я его вижу.

4. "Пауза"



Это стоп-кадр документального фильма о съёмках драмы "Guzaarish". В паузе между дублями символического танца между мирами – Дуггу отдыхает на сцене. Мне нравится то, что и во время отдыха – он сохраняет настрой Персонажа, свою рабочую сосредоточенность. Поза очень красива, что-то между "Христом в пустыне" Ивана Крамского и "Меланхолией" Альбрехта Дюрера. И настроение снимка – просто прекрасно: это пауза во времени, но это само время, пауза в жизни, но сама жизнь.

5. "Поцелуй"



Хаотичный композиционно, но очень добрый и идейный кадр. Дуггу, опустившись на одно колено, целует маленькую ручку девочки с синдромом Дауна... Что рассуждать о красоте Добра? – Добро и есть Добро... А если бы поместить две этих фигуры на чистый белый фон, это был бы отличный снимок для социальной рекламы.

6. "Производство"



Ещё одна рабочая пауза. Это стоп-кадр съёмки рекламного ролика сладостей. Дуггу, с самым наилирическим видом рекламирующий шоколадные печенюшки перед объективом, в съёмочной паузе разглядывает рекламируемый продукт с вопросом "а что это, вообще, за фигня?" в глазах... А на втором плане – бесстрастная девушка, выполняющая свою работу, не задавая вопросов и не вглядываясь в *материал*... Очень весёлое фото, отражающее всю правду рекламных процессов! ♥ Если разместить на городском борде два фото – чистовик и черновик, будет новая реклама, опять же, социальная. Как-то так:

ВЗГЛЯД НА ПРОДУКТ В КАДРЕ



ВЗГЛЯД НА ПРОДУКТ ЗА КАДРОМ



НЕ ДОВЕРЯЙ РЕКЛАМЕ!

7. "Тени"



Дуггу и его жена Сюзанн – разглядывают восковую скульптуру Дуггу в Музее Мадам Тюссо. В общем-то, это фото и делалось как постановочное, но мы не можем знать, намеренно или непреднамеренно фотограф вложил в него тот смысл, который мы видим: метафору того, что *настоящие люди – это тени на фоне искусственно созданной личности...* Думаю, это всё же случайный эффект, потому что другие снимки той же фотосессии – менее символичны... А я очень люблю такие подтексты.

8. "Когда не нужны зонты"



Стоп-кадр со съёмок фильма "Agneepath-2012". Пока герои признаются друг другу в любви под искусственным дождём, съёмочная группа прячется под зонтами... Из чисто рабочего момента – получился лирический снимок на классический сюжет: *влюблённым не нужны зонты...* Снимок с интересными деталями: хотя люди под зонтом – на первом плане, они безлики и мы видим только тёмные силуэты, а двое влюблённых вдалеке – как будто излучают свет, контрастируя с тёмной толпой, ищущей укрытий, и хотя расстояние не позволяет увидеть их взгляд, кажется, мы можем читать эмоции по их глазам...

9. "Правитель"



Гениальный кадр, обожаю его!!! Это фото со съёмок полуисторической-полусказочной истории любви "Jodhaa Akbar". Погружённый в задумчивость, почти в медитацию Правитель, сидящий на земле у ног в дешёвых сандалиях... Его старинные жемчуга – и современный пластик обуви рядом... Игра времён, игра личностей... Удивительное фото!!!!!!

10. "В сравнении"



И ещё один удивительный снимок, связанный с Акбаром... Артист, представляющий публике (?) этот фильм, стоит на фоне экрана с проекцией сцены фильма, и оказавшись на фоне возвышающейся над ним фигуры могольского Падишаха – становится живой метафорой величия образа Акбара и таланта Дуггу! ☺ ♥

